

Преглед

1. D.S. Lichaczew, Древнерусская литература как система, /w:/ Славянские литературы. VI Международной в'језд славистов. Прага, август, 1968, Москва, Наука, 1968, стр.5-49
2. темин "synkretyzmność" zovtač wdrękatowu przez S. Azbidałajewa. Przez synkretyzmność rozumiany organizmny wnetrzną władzek poszczególnych elementów, który cechuje tendencja do ich stopniowego wyodrębnienia, ale mechaniczne łączenie tychże.
3. D.S. Lichaczew, Zarodkowanie i rozwicie žanrow dřewniej ruskiej literatury, /w:/ Славянские литературы. VII Международной в'језд славистов., М. Наука, 1973, стр.160-177
4. D.S. Lichaczew, Razwitiје ruskoј literatury X - VII vv. Л. Наука, 1973, стр.162 /wawętkie zamieszczone cytaty w řimaczeniu moim - A.O./
5. op. cit., str.143
6. S. Azbidałajew, O shudožestwlennoj spetsifike dřewniej ruskoј literatury, "Русская литература" Nr 4, 1959
7. W.P. Adrianowa-Pleretc, U istokow ruskoј satiry, /w:/ Ruskaja demokratsczeskaja satira XVII wleka, Наука, 1954
8. Rusckije powiesti XVII wleka, М., Gospedizdat, 1954, str.474
9. op. cit., str.445
10. N.K. Gudzič, istorija dřewnej ruskoј literatury, М., 1966 str.434.

Anna Klecko

"Арен Петра Великого" А.С.Пушкина
как исторический роман

В начале XIX века исторический роман стал в русской литературе одним из ведущих жанров. Это явление было тесно связано с социальными современности, полностью отвечало "духу времени" и было "следствием общей потребности." 1

В создании жанра исторического романа в мировой литературе Пушкин видел, как известно, заглавту Вальтера Скотта. В отличие однако от английского романиста, смешивавшего историческое с вымышленным и выдвигающего последний в основной принцип своего художественного метода, автор "Арена Петра Великого" примерное значение отводил самой исторической действительности.

Основную задачу исторического романа русский писатель видел в том, чтобы "воскресить мнѣвший век во всей его истине." 2 Именно в этом плане он предпринял работу над романом из эпохи Петра I.

Ведущей темой этого произведения является жизнь старого уклада жизни и стремительство нового государства, сформированного новой ответственности. Основную идею романа поэт выразил в эпиграфе: "Железной воляю Петра преобразованная Россия." Эта идея реализуется в деталях бытовой и политической жизни петровской эпохи, воплощаясь в деяниях историча прокодилит, по меткому суждению самого автора, - "домашним образом", т.е. через семейные отношения героев, повествование воспроизводит всех чувств, мыслей, поведений. 3 Но писатель не отбрасывает частных случаев своих героев от всей исторической об-

Лановки, от событий самой истории. Именно в этих случаях заключена важнейшая историческая суть времени, выражающая основные процессы происходившие в эпоху Петра.

Пушкин стремился раскрыть петровскую эпоху в столкновении но-вых порядков со старыми устойчивыми привычками и обычаями.

Писатель даёт нам яркие образы конфликтные старого боярства с новыми петровскими личностями. Родовитое боярство открыто высту-пало против реформаторской деятельности царя, отстаивало прошлое. Только уз-кая группа подлинной интеллигенции / Прокопович, Копицкий, Иоратим / понимала потребность европеизации России, её приобщения к культуре и просвещения переломных стран Запада.

На фоне заигравшей борьбы старого с новым Пушкин рисует образ Петра и других лиц. В их обрисовке с наибольшей отчетливостью вы-разился новый художественный метод писателя.

В романе характеры героев раскрыты во всей их сложности и про-тиворечивости. В зависимости от окружающей их среды, от культурной и социальной обстановки. Писатель реализует основную принцип ре-алистического метода, о жизни человека со следой. Герои в "Арапе Пет-ра Великого" являются естественной частью среды, вытекают опреде-ленные социальные силы. Профессия, социальная принадлежность личнос-ти, её индивидуальность через выражат общее начало, общественное личное социальное среде.

На основе реалистического метода Пушкин строит свой принцип ли-ризации. Веденные им художественные образы героев - это полнокров-ные индивидуальны характеры. Но одновременно - это типичные предс-тевления определённых социальных групп. Поэт стремится повязать индивидуальный мир человека в его историческую конкретности.

Основные герои "Арапа Петра Великого": Пётр I, Иоратим, Корса-ков, боярин Рязовский, князь Лягов - всё это живые конкретно - исто-рические типы.

Образ царя Петра I поэт с небом и ставит на землю, на фонеетно - колористичность поэт. "4

В романе преобладает "домашняя манера" в описании Петра I. Царь режиссёр Пушкиным как сын своего века. Он показан не только как организатор, строитель Петербурга, но и в домашней, чисто бытовой обстановке: в кругу семьи, за столом в каше с английским литератором, в доме боярина Рязовского в качестве свёкра. "5

В лице Петра Пушкин воплотил все черты русского национального ха-рактера - демократичность, простоту и доступность, доброту, после-примство, любовь к семье. Одновременно поэт подчёркивает в Петре принципиальный и практический ум, его молчаливую волю, способность прояснить чужую деятельность. Пётр понимает, что просвещение необхо-

димо для развития русской культуры. Поэтому посылал молодых, талант-ливых людей на Запад для приобретения знаний.

Многие предоставили потребностям молодёжи, в том числе и арал Петра - Иоратим, условия переводные мысли западноевропейских госу-дарств, приезжали на родину и использовали всё для развития своей страны. Но большинство из них повидало только внешний лоск и ма-неру. Они становились "русскими переканнами", детьми и предсеан-ыми по последней моде, презираемыми родина / Корсаков /.

С большой исторической верностью изображены в романе боярин Рязовский и князь Лягов. Эти коренные русские бояре полностью при-вязаны к старой донпетровской Руси. Они были невольными новой дей-ствительности, в своём домашнем быту сохраняли "обычай домашней старины."

Боярин Рязовский по-старинному посидел себе дома, по - старинным обычаям принимал гостей и так же воспитал свою дочь. На этот факт Пушкин указал очень чётко: " В старинном зале, читаем в романе, - накрывали длинный стол. Гости связались с женами и дочерьми... Наталья Гавриловна поднесла кактусу гостю серебряный поднос, утрав-ленный золотыми чарочками, и кашей вылил свой, жалея, что подает, - полтавский в старину при таком случае, выдел уж из обихода. "6 Привязанность Рязовского к старине подчёркивается особой лексикой - " старинный зал ", " старинный шпаша ", " прозаведенный старинной кухне ", " она была воспитана по - старинному. "

К нему и ко всему боярству царь Пётр I был беспощаден. Как видно, Пушкин строго объективен и фактически точен при изо-бражении характеров героев романа.

Писатель разграничивает художественную речь персонажей романа. В речи большинства героев " Арапа Петра Великого " звучат разго-ворный русский язык. Их речь отражает различные социальные слои обще-ства петровской эпохи.

И в речи Петра звучат живые, народно - разговорные интонации. Язык бояр полон кичливости и делового " Штиля ". Речь Иоратима насыщена разговорными русскими словами. Корсаков изъясняется русс-ко - французским жаргоном.

Язык " Арапа Петра Великого " звучит чистейшим в петровские вре-мена диалект на основе и стилистической обработке лексического материала, а не путём нарочитой архаизации. Это язык реалистического исторического романа.

Следует упомянуть об исторических источниках, которые использо-вал поэт, работая над " Арапом Петра Великого ". Они носят жаргонный и одновременно документальный характер. На них указывал сам Пушкин а помечавши к публикации отрывка " Ассамблея при Петре I " в

" Литературной газете " Дост использовал сочинение И.И.Толкиова " Деяния Петра Великого " / 3 выдпюга о Петре : XXI, ХСІХ и СІХ/ и очерки Декабриста А.О.Корниловича / " 0 первых бадах в Россіи " " Об увеселеніях російскаго двора при Петре І " , " 0 частной жизни императора Петра І " , " 0 частной жизни русских при Петре І " / Пушкин опирался также на биографию предка поэта перскаго арапа Абрама Петровича Танинбада .

В некоторых случаях поэт отступал от текста биографии , например : описывая женитьбу Ибрагима , его отправление в Парж и любовный связь с трайной Д . В остальных случаях Пушкин придерживался биографии , благодаря которой достиг в " Арапе Петра Великого " точности и верности исторической правде .

Из приведенного материала можно сделать следующие выводы : " Арап Петра Великого " это подлинно исторический роман , в основе которого лежит реалистический метод . Пушкин осуществил важнейший принцип реализма , именно связь характера со средой . Глубоко обобщенные типические характеры , исторически правдивый колорит эпохи , индивидуализация лица героя - все это позволяло В.Г.Белинскому утверждать , что " Судя этот роман кончен так же хорошо , как начал , мы имеем бы превосходный исторический русский роман , изображающий нравы величайшей эпохи русской истории . " "

Несмотря однако на свою неоконченность , " Арап Петра Великого " имел важнейшее значение для дальнейшего развития пушкинской прозы . В нем поэт впервые применил к прозе художественный метод реализма . Рядом мы это видим в " Борисе Годунове " и отдельных главах " Евгения Онегина . "

Streszczenie

Na początku XIX wieku powieść historyczna była w Rosji głównym gatunkiem literackim , gatunkiem , który wymagał zwrócenia do historycznych dokumentów , wzbudziła w przedstawianiu życia narodu , obiektywności , zrozumiienia " ducha narodu " . Dopuszczaliko to do powstania nowego kierunku literackiego - realizmu , który w latach 20 - ch XIX w . stał się główną linią w tworzeniu powieści tego okresu .

W 1827 roku w Michałowskiem A.S. Puzykin rozproszdł pracę nad " Митрофаном Пётра Великого " - pierwszą powieścią historyczną . Realizuje w niej poeta główne zasady realizatorskiej metody .

Nowatorstwo Puzykina polegało na ekonomii , obiektywności , prostocie fabuły , umiarkowanym powiązaniu historycznych i nienhistorycznych wydarzeń , na wzbudzeniu uczuć gęszuwalności , prawdziwym ukazaniu bohatera i indywidualności ich języka .

Zawady książki W.G. Bielecki po przeczytaniu " Митрофана Пётра Великого " napisał , że jest to znakomite powieść historyczna .

Przypisy

- 1/ Петров С.М. Исторический роман А.С. Пушкина , АНУССР , Москва 1953 , стр. 40 .
- 2/ Там же , стр. 47 .
- 3/ В статье " Особенности литературы " / 1830 / Пушкин следующим образом определил сущность художественного метода Вальтера Скотта : " В наше время под словом роман разумеют историческую эпоху , развитую в вымышленном повествовании . В Скотте ты видишь за собой нечто подражаемое . Но как они все далеки от подлинного человека ! / ... / В Скотте снят весь фасад , который овеяла прошлое , как действительность королей , полководцев . "
- 4/ Еглагой Д.Д. Творческий путь Пушкина / 1826 - 1830 / Москва 1967 , стр. 244
- 5/ Там же , стр. 244 .
- 6/ Пушкин А.С. Проза 1975 , стр. 32
- 7/ Еглагой Д.Д. Творческий путь Пушкина / 1826 - 1830 / , стр. 244 .